

# WARRI ES FICHE PEDAGOGIQUE LA FORMULE DU BONHEUR BONN

De et par **Rainer Sievert**

Création au Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre du 26 au 29 avril 2016

Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre  
54 rue Joubert – 89000 Auxerre  
téléphone 03 86 72 24 24  
[accueil@auxerreletheatre.com](mailto:accueil@auxerreletheatre.com)  
[www.auxerreletheatre.com](http://www.auxerreletheatre.com)

WARRI  
ES  
BONN  
WARRI

## CARTE D'IDENTITE DU SPECTACLE

**Genre** : cabaret politique, récit théâtral

**Disciplines scolaires concernées** : sciences économiques et sociales, histoire-géographie, français, philosophie

**Public conseillé** : 3<sup>e</sup>, lycée

*La Formule du bonheur* s'empare de l'histoire d'une entreprise française : Thomé-Génot. En 2006, dans les Ardennes, cette dernière grande forge de Nouzonville disparaît, après avoir été confié à un fonds d'investissement américain qui a pillé l'entreprise...

**Site du spectacle** : <http://formuledubonheur.wix.com/nouzonville> [On y trouve des éléments sur la démarche de recherche et d'écriture du metteur en scène, mais également des ambiances sonores.]

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES

### PARTIR DES FAITS

A la manière de Rainer Sievert, enquêter sur Nouzonville et Thomé-Génot.

“Je retourne dans le village. J'écoute les versions de certains protagonistes. Je me renseigne. J'essaie de comprendre. Je ne peux pas parler à leur place, je n'oserais pas, mais je peux parler pour eux. Certains ouvriers sont restés, d'autres sont partis...

J'écoute : leurs femmes, l'avocat, l'ingénieur, l'ancien propriétaire, le banquier, le maire et les politiciens de la région, le comptable de l'usine, les CRS, la caissière du Lidl, les journalistes, les historiens, et les enfants, oui, les enfants, comment vivent-ils cette plaie au milieu de la ville ?” (Rainer Sievert, site du spectacle)

Ou bien visionner le film documentaire *Silence dans la vallée* (2007) de Marcel Trillat, qui porte sur cette liquidation des Ateliers Thomé-Génot : <http://www.ina.fr/video/3455701001>.

On préférera visionner le film après le spectacle pour ne pas dévoiler l'ensemble de l'histoire.

S'interroger ensuite sur la mondialisation, la financiarisation...

### INVENTER SA FORMULE DU BONHEUR

Écrire en une phrase, ou une formule, ce qu'est pour soi le bonheur.

Puis engager une réflexion sur le bonheur, en l'alimentant éventuellement d'une recherche sur l'expérience bhoutanaise du bonheur national brut ou en faisant réagir à la formule établie par des chercheurs britanniques ([http://www.lepoint.fr/science/l-equation-du-bonheur-n-est-plus-tout-a-fait-un-mythe-10-08-2014-1852795\\_25.php](http://www.lepoint.fr/science/l-equation-du-bonheur-n-est-plus-tout-a-fait-un-mythe-10-08-2014-1852795_25.php))

### S'INTERESSER AU GENRE DU CABARET

Faire une recherche sur la forme théâtrale du cabaret, notamment allemand.

## REFLECHIR AU TRAVAIL ET A SA VALEUR

Engager une réflexion sur le travail, à partir éventuellement d'une citation stimulante :

Une étrange folie possède les classes ouvrières des nations où règne la civilisation capitaliste. Cette folie traîne à sa suite des misères individuelles et sociales qui, depuis des siècles, torturent la triste humanité. Cette folie est l'amour du travail, la passion moribonde du travail, poussée jusqu'à l'épuisement des forces vitales de l'individu et de sa progéniture.

Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 1880

Au fond, ce qu'on sent aujourd'hui, à la vue du travail – on vise toujours sous ce nom le dur labeur du matin au soir –, qu'un tel travail constitue la meilleure des polices, qu'il tient chacun en bride et s'entend à entraver puissamment le développement de la raison, des désirs, du goût de l'indépendance. Car il consume une extraordinaire quantité de force nerveuse et la soustrait à la réflexion, à la méditation, à la rêverie, aux soucis, à l'amour et à la haine, il présente constamment à la vue un but mesquin et assure des satisfactions faciles et régulières.

Friedrich Nietzsche, *Aurore*, 1881

## SUGGESTIONS DE RESSOURCES EN TOUT GENRE

### FILMS OU DOCUMENTAIRES

Jean-Marc Moutout, *Violence des échanges en milieu tempéré*, 2004

Gilles Perret, *Ma mondialisation*, 2006

Christian Rouaud, *Les Lip, l'imagination au pouvoir*, 2007

Fabrizio Calvi, Jean-Michel Meurice, *Noire finance*, 2012

François Ruffin, *Merci patron*, 2016

### LIVRES

Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 1880

Bertrand Russell, *Éloge de l'oisiveté*, 1932

Michel Pinçon, *Désarrois ouvriers, familles de métallurgistes dans les mutations industrielles et sociales*, L'Harmattan, 1987 [où il est question de la réalité ouvrière nouzonnaise]

André Gorz, *Métamorphoses du travail, quête du sens*, Galilée, 1988

Robert Castel, *Les Métamorphoses de la question sociale : une chronique du salariat*, Fayard, 1995

Jean Ziegler, *Les Nouveaux Maîtres du monde*, Fayard, 2002

Christian Baudelot, Michel Golac, *Travailler pour être heureux ?*, Fayard, 2003

Michael Goodwin, Dan Burr (illustrations), *Economix*, 2012

Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot, *La Violence des riches*, La Découverte, 2014 [où il est de nouveau question de Nouzonville]