

FICHE D'IDENTITE



Le [service éducatif du Théâtre d'Auxerre](#), en lien avec Adeline Perrin responsable du secteur enfants de la Bibliothèque municipale Jacques-Lacarrière et Bella Buch, directrice d'école maternelle, vous propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner vos élèves au spectacle. **Nous restons également attentifs à vos besoins et vos envies. Pour cela n'hésitez pas à nous contacter au 03.86.72.24.21 ou rp@auxerreletheatre.com**

Théâtre / Grande salle / à partir de 8 ans / durée 1h15 environ

C'est le grand jour du déménagement mais Jeanne refuse de quitter sa chambre... Le changement peut être tellement angoissant ! Alors, rien à faire, elle restera là, dans son lit. Et pour conjurer la peur du dehors, cette malade imaginaire et imaginative s'amuse du bout des doigts et à l'aide de quelques objets familiers, à convoquer un monde fantastique d'ombres qui prennent vie et peuplent sa détresse, répondant par le chant et la musique à ses interrogations. Autour d'elle, un duo de déménageurs décalés, des parents catastrophés... Le monde (dé)raisonnable des adultes qui donne à son tour la réplique musicale dans cette folle boîte à lumière et à musique qu'est devenue la chambre. Et si cette chambre elle-même finissait par se mettre en mouvement ? Jeanne et la chambre à airs explore sur le mode de la comédie musicale les liens intimes de l'ombre et de la lumière, des mots et du silence, de la peur et du courage... Révélant avec douceur, intelligence et humour que les uns ne vont pas sans les autres... Les « bonnes fées » qui se sont penchées au chevet de cette création à voir à partir de 8 ans ont pour noms Karin Serres, Christian Duchange, Yannaël Quenel et Nicolas Bucher. La première, auteur du livret, a écrit autant de pièces pour adultes que pour enfants et avoue une sensibilité toute particulière à la musique des mots. Christian Duchange, homme de musique, de théâtre et d'opéra, déjà partenaire d'une précédente création signe la mise en scène. Ensemble, ils ont invité le jeune pianiste d'exception Yannaël Quenel à composer pour Jeanne une partition, confiée pour la scène à la direction musicale de Nicolas Bucher qui a accompagné ce projet dès ses prémices au sein de la Cité de la Voix qu'il dirige à Vézelay.

> Dossier pédagogique du spectacle disponible sur demande à rp@auxerreletheatre.com

TOUT D'ABORD ...

Vous pouvez annoncer la sortie au théâtre à partir d'éléments simples :

Le titre du spectacle,

Le programme de saison : il contient un texte concis de présentation du spectacle, la liste des personnes impliquées dans la création du spectacle, des illustrations... ,

L'affiche : elle sera envoyée, à la demande des équipes pédagogiques, avant la représentation par courrier (lorsque les compagnies ont réalisé une affiche...)

Les photos : Retrouvez d'autres photos du spectacle sur le site internet du [Théâtre d'Auxerre](#).

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu'il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu'ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Le dossier artistique : (le dossier artistique sera envoyé à la demande des équipes pédagogiques) Le dossier artistique vous éclaire sur le contexte de création de l'œuvre, révèle les intentions et les démarches des compagnies, informe sur les auteurs et peut proposer quelques pistes pédagogiques, des références bibliographiques ou documentaires, des idées pour « aller plus loin »...

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages disponibles à l'emprunt à la bibliothèque Jacques Lacarrière, Auxerre.

- **Amélie déménage** – Dr Eric Englebert – Éditions Grasset

Ce roman met en avant les joies et les peines liées au déménagement...

Qu'y perd-on et qu'y gagne-t-on ?

- **Choses qui font peur** – Bruno Gibert– Editions Autrement

Pour rien oublier, il faut faire des listes. Comme ça, il y a des listes pour tout. La liste pour les commissions, la liste de tout ce qu'on doit faire, la liste de livres à lire, des affaires à emporter en voyage... Aussi, il y a la liste des choses qui font peur. Album très original sur les émotions.

- **Alors on a déménagé** – Peter Stamm – Edition La joie de lire

Une famille bizarre et nomade cherche le bonheur de vivre. Elle finit par le trouver non dans l'extraordinaire et l'extravagant, mais dans une simple maison près de la ville.

- **Dragons et Princesses** - Colette Hellings - L'école des loisirs

Album adapté d'un court-métrage de Michel Ocelot en ombres chinoises.

AUTOUR DU SPECTACLE

«Jeanne et la Chambre à Airs », comédie musicale, représente une tentative de réunir théâtre et musique autour d'une écriture contemporaine, où livret et partition seront créés pour l'occasion. [...] »

Christian Duchange, extrait du dossier artistique du spectacle

Vous pouvez faire découvrir aux enfants via différents supports (vidéo, textes, extraits musicaux) l'histoire du la comédie musicale. Cette forme permet aussi de nourrir une initiation au chant et à la musique mais aussi au récit chanté.

QUELQUES PISTES A EXPLOITER EN CLASSE (avant ou après le spectacle) :

Le Théâtre d'ombre et lumière

Très présente dans le spectacle la technique d'ombre et lumière peut être abordée selon différents axes :

- **Ombres chinoises**. Les élèves pourront également s'amuser à lier les ombres chinoises à une musique.
- Approche scientifique de l'ombre et la lumière : ombre projetée, ombre colorée, matières transparentes, matières opaques...
- Cf Site : artsetculture89.ac-dijon.fr / **Ombre et lumière** / PLAC / Allée de la Colemine, 89000 Auxerre / Mèl : mdl89@ac-dijon.fr / Tél : 03 86 42 98 44
- **Prince et princesse**, film d'animation de Michel Ocelot, à partir de 3 ans : Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros.

Son chez-soi et les Autres

Par le biais de ce spectacle il est intéressant d'interroger avec les enfants les questions de foyer, maison, appartenance... Il pourrait-être question d'aborder le sujet du **déménagement**, de l'arrivée d'un enfant dans une nouvelle école et **le rapport aux autres** que cela peut inclure. Plus largement la notion de déplacement des personnes (voyage, immigration, frontières) peut venir dans un second temps :

- **Abder**, Axel Gauvin, fichier format PDF accessible sur le Centre de ressource de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté : *L'histoire d'Abder, petit comorien, qui arrive et découvre l'île de La Réunion.*
- **Ensemble à l'école avec Fétitsa**, ressource du CIDEM / <https://discriminations-egalite.cidem.org/documents/fetitsa.pdf>
- **Azur et Asmar**, Michel Ocelot, dossier pédagogique accessible sur le site du centre de ressource de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté

L'univers de la **chambre d'enfant** peut aussi être un thème intéressant. En effet la chambre de Jeanne représente le noyau de son **imaginaire**, le lieu où tout peut se passer. **Max et les maximonstres** de Maurice Sendak peut être un complément à ce travail. Pour les plus jeunes