

S S'IL FAUT
A ABSOLUMENT
I QUE L'ART OU
S LE THÉÂTRE SERVE
O A QUELQUE CHOSE,
N JE DIRAI
1 QU'IL DEVRAIT
7 SERVIR À
/ APPRENDRE
1 AUX GENS QU'IL Y A
8 DES ACTIVITÉS
QU'IL NE SERVENT
À RIEN
LE QU'IL EST
RESPONSABLE
QU'IL Y EN AIT.

Dossier réalisé par Véronique Poinot,
professeure missionnée au service éducatif du Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre
veronique.poinot@ac-dijon.fr

Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre
54 rue Joubert – 89000 Auxerre
téléphone 03 86 72 24 24
accueil@auxerreletheatre.com / www.auxerreletheatre.com / juillet 2017

EUGÈNE IONESCO

	QUEL SPECTACLE ?	QUELS ELEVES ?
<p>PYRENEES OU LE VOYAGE DE L'ETE 1843 de Victor Hugo avec Julien Rochefort</p> <p>mardi 17 octobre 20 h 30 grande salle</p> <p>à partir de 14 ans</p>	<p>Écrit par Hugo durant un voyage estival avec sa maîtresse Juliette Drouet, c'est le dernier ouvrage qu'il rédige avant la mort de sa fille Léopoldine. La plume d'Hugo parcourt « le grand livre de la Nature » et y trouve son inspiration.</p> <p>En savoir plus</p>	<p>3ème : se raconter (Hugo parle peu de lui, mais de sa manière d'être au monde) ; dénoncer les travers de la société (humour sur ses contemporains) ; visions poétiques du monde (prose poétique, description des paysages)</p> <p>2nde : une figure romantique, Victor Hugo (en introduction à la poésie)</p>
<p>JEANNE ET LA CHAMBRE A AIRS comédie musicale ; livret de Karin Serres, mise en scène de Christian Duchange, compagnie de l'Artifice</p> <p>séance scolaire mardi 7 novembre 14 h mercredi 8 novembre 18 h 30</p>	<p>Jeanne a 8 ans et elle refuse obstinément de déménager : quand les déménageurs arrivent, elle reste au fond de son lit et son imagination peuple sa chambre de créatures et de chansons.</p> <p>En savoir plus</p>	<p>CM1-CM2 : Héros/héroïnes et personnages ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</p> <p>6^e : création poétique</p> <p>5^e : avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <p>arts plastiques (pour le travail sur les ombres et les images, la scénographie)</p> <p>musique</p>
<p>GROS-CÂLIN d'après Emile Ajar compagnie Cipango</p> <p>séance scolaire mardi 14 novembre 14 h mardi 14 novembre 20 h 30 grande salle</p> <p>fiche pédagogique à partir de la 4^{ème}</p>	<p>M. Cousin est comptable, solitaire, amoureux d'une collègue qu'il croise tous les jours dans l'ascenseur sans lui parler. Il est seul, très seul, parfois il rend visite à des prostituées ; il a surtout adopté Gros-Câlin, un serpent python capable de l'enlacer comme il aimerait être aimé.</p> <p>En savoir plus</p>	<p>4^e : Dire l'amour (la frustration affective et sexuelle qui mène l'homme à retrouver l'état animal)</p> <p>2^e Pro : Parcours de personnages (mais l'œuvre n'est pas réaliste)</p> <p>1^{re} Pro : Du côté de l'imaginaire (le rapport du héros à la réalité suscite de nombreuses questions)</p> <p>Term. Pro : l'homme et son rapport au monde</p> <p>1^{re} : le personnage de roman</p>
<p>LES NUITS BLANCHES d'après Dostoïevski mise en scène de Léo Cohen-Paperman, avec Pauline Bolcatto et Fabien Joubert</p> <p>séance scolaire mardi 21 novembre 14 h mardi 21 novembre 20 h 30</p> <p>fiche pédagogique à partir de la 3^{ème}</p>	<p>Dostoïevski imagine dans <i>Les Nuits blanches</i> la rencontre d'un homme et d'une femme dans les rues de Saint-Petersbourg, en quatre nuits. Ils font connaissance. Il lui décrit sa vie de rêveur solitaire. Elle lui raconte son histoire d'amour malheureuse et il lui promet de l'aider à retrouver l'homme qu'elle aime. Or, tandis qu'elle voit en lui un ami, il se met à l'aimer. Quatre nuits, quatre formes de théâtre pour un acteur « qui déballe son histoire de ses malles magiques » : théâtre d'objet, forain, d'images...</p> <p>En savoir plus</p>	<p>2nde Pro : parcours de personnages</p> <p>2nde : l'écriture réaliste (des dialogues, mais la forme théâtrale refuse tout réalisme)</p> <p>1^{re} : le personnage de roman ; le texte théâtral et sa représentation</p> <p>arts plastiques histoire de l'art les différentes formes de théâtre, la scénographie</p>
<p>FLOATING FLOWERS compagnie B. Danse</p> <p>mardi 28 novembre 20 h 30</p> <p>En savoir plus</p>	<p>Des danseurs qui viennent de Taïwan, alliant traditions asiatique et occidentale. Le spectacle est inspiré d'une fête religieuse, "Floating Flowers", pour célébrer les morts, où l'on allume des lampions en forme de fleurs que l'on pose sur l'eau.</p> <p>En savoir plus</p>	<p>danse, rites</p> <p>culture asiatique, interculturalité</p>

<p>SOIREE AUTOUR D'UN PIANO ROMANTIQUE ET RUSSE par Guilhem Fabre jeudi 30 novembre</p>	<p>À Moscou, nous rappelle Guilhem Fabre, le rapport à la musique classique est une véritable passion populaire ! Mozart, Schumann, Chopin, Tchaïkovsky, Rachmaninov, Prokofiev, Shchedrin : le pianiste Guilhem Fabre commente les morceaux qu'il interprète.</p>	<p>musique histoire de l'art : le romantisme</p>
<p>En savoir plus</p>		
<p>L'ÉCOLE DES FEMMES Molière ; mise en scène de Philippe Adrien mardi 5 décembre 20 h 30 mercredi 6 décembre 19 h 30 à partir de 14 ans</p>	<p>Un Arnolphe malade de désir et de jalousie. Une Agnès qui perd sa naïveté en découvrant l'amour dans les yeux d'Horace. Et tout se joue entre les jeunes gens devant un Arnolphe impuissant. La mise en scène d'un grand maître du théâtre contemporain.</p>	<p>2nde pro : des goûts et des couleurs... 2nde : comédie classique 1^{re} : théâtre, texte et représentation</p>
<p>En savoir plus</p>		
<p>LA BEAUTÉ DU DIABLE Ciné au théâtre film de René Clair, 1950 jeudi 7 décembre 19 h 30 entrée libre</p>	<p>avec Gérard Philippe, Michel Simon, Simone Valère ; noir et blanc Le mythe de Faust revisité dans les décors somptueux d'un pays imaginaire à une époque indéfinie, un film sur l'insatisfaction humaine et le rapport au temps.</p>	<p>en écho au Miracle de Théophile cinéma, histoire de l'art : le mythe de Faust 1^{re} L : les réécritures</p>
<p>En savoir plus</p>		
<p>LE MIRACLE DE THÉOPHILE ensemble Obsidienne séance scolaire lundi 18 décembre 14 h mardi 19 décembre 20 h 30 grande salle</p>	<p>En écrivant <i>Le Miracle de Théophile</i>, Rutebeuf s'est inspiré de la légende d'un homme pieux qui donna un jour son âme au diable car il estimait qu'il avait été lésé par son évêque. Regrettant très vite sa faute, il pria la Sainte Vierge qui vint le sauver. L'ensemble Obsidienne mêle texte, musique et chant pour une comédie musicale médiévale « endiablée » sur fond de films de Georges Méliès.</p>	<p>6^e : ruses, mensonges et masques histoire musique histoire de l'art : le Moyen-Âge, le cinéma de Méliès 1^e L : les réécritures (aux origines du mythe de Faust)</p>
<p>fiche pédagogique à partir de la 6^e</p>		
<p>HELLZAPOPPIN' Ciné au théâtre film de H.C. Potter, 1941 mercredi 17 janvier 19 h 30 Entrée libre</p>	<p>avec Ole Olsen et Chic Johnson ; noir et blanc ; VOST Ole et Chic, un couple de comiques à la manière de Laurel et Hardy, débarquent dans un studio de cinéma et sèment la panique : un film dans le film, plein de quiproquos, un sommet de burlesque et d'absurde.</p>	<p>en écho à Podium cinéma histoire de l'art anglais le comique, l'absurde</p>
<p>En savoir plus</p>		
<p>PODIUM performance, compagnie Androphyne jeudi 25 janvier 20 h 30</p>	<p>Podium s'inspire directement des matches d'improvisation qui ont envahi la planète depuis la fin des années 70 mais restaient jusqu'à une période récente l'apanage du théâtre...</p>	<p>danse spectacle total performance</p>
<p>En savoir plus</p>		

<p>LA PRINCESSE AU PETIT POIS</p>	<p>On connaît le conte et le test du petit pois pour valider « une vraie princesse ».</p>	<p>CM2 : Héros / héroïnes et personnages ; la morale en questions</p>
<p>d'après Hans Christian Andersen par Théâtre à Cran</p>	<p>Pour Edouard Signolet, qui l'a adapté, Andersen nous a offert une parodie de conte dans laquelle les apparences sont trompeuses et la morale réduite à la taille d'un petit pois. Quatre comédiens racontent cette histoire et jouent tous ses personnages, changeant d'accessoires et de costumes.</p>	<p>6^e : le conte merveilleux ; ruses, mensonges et masques</p>
<p>séances scolaires jeudi 8 février 10 h et 14 h mercredi 7 février 18 h 30</p>	<p>En savoir plus</p>	
<p>I KISS YOU OU L'HETEROGLOSSIE DU BILINGUISME</p>	<p>Est-ce la langue qui fabrique la pensée ? Est-ce la pensée qui fait la langue ? Hétéroglossie : du grec « hétéro », autre, et « glossa », langue. Pour faire simple : un autre discours dans une autre langue, partant de la même intention, dévie forcément. L'actrice Catriona Morrison est bilingue et biculturelle. Elle traite avec humour cette particularité qui consiste à s'exprimer également dans deux langues, à voir perpétuellement le monde sous deux angles différents. Inutile d'avoir un bon niveau en anglais pour comprendre le spectacle.</p>	<p>Anglais Philosophie : le langage 2nde pro : parcours de personnage (comment un personnage se construit à travers des mots, ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité) T Pro : identité et diversité le mélange des cultures</p>
<p>de et avec Catriona Morrison (éditions Rhubarbe) ; mise en scène de Laurent Crovella</p>	<p>En savoir plus</p>	
<p>séances scolaires jeudi 1^{er} mars 14 h vendredi 2 mars 14 h mardi 27 février 20 h 30 jeudi 1^{er} mars 20 h 30 vendredi 2 mars 19 h 30 studio</p>		
<p>dossier pédagogique à partir de 15 ans</p>		
<p>LOOKING FOR RICHARD Ciné au théâtre film de Al Pacino, 1997</p>	<p>avec Al Pacino, Alec Baldwin, Kevin Spacey, Winona Ryder ; VOST Comment jouer Shakespeare ? Quelle vision le public a-t-il de Richard III ? Une formidable enquête sur la passion shakespearienne.</p>	<p>en écho à Looking for Alceste cinéma ; théâtre art du comédien Shakespeare Richard III</p>
<p>mercredi 28 février 19 h 30 entrée libre</p>	<p>En savoir plus</p>	
<p>DU VENT DANS LES CORDES</p>	<p>Quand la musique de chambre mêle un instrument à vent aux instruments à cordes. Mozart, Schubert</p>	<p>musique classique</p>
<p>par le conservatoire d'Auxerre mercredi 7 mars 19 h 30</p>	<p>En savoir plus</p>	
<p>LOOKING FOR ALCESTE De et par Nicolas Bonneau</p>	<p>Deux musiciennes et un comédien. <i>Looking for Alceste</i>, par référence au film d'Al Pacino, est un spectacle de théâtre documentaire. Qui sont les Alceste d'aujourd'hui ? A partir d'interviews de misanthropes modernes et de spécialistes de Molière, mais aussi de sa propre expérience de retrait du monde, Nicolas Bonneau ne propose pas une réécriture de la pièce de Molière, même si certaines scènes-clefs apparaissent de manière fantomatique, mais une descente dans les profondeurs de la misanthropie.</p>	<p>1^{re} L : les réécritures (même si ce n'en est pas tout à fait une) 2nde : comédie classique (même si ce n'en est pas une) 3^e : se raconter, se représenter ; vivre en société, participer à la société 2nde pro : parcours de personnages Term pro : l'homme et son rapport au monde ; la parole en spectacle</p>
<p>jeudi 15 mars à partir de 14 ans</p>	<p>En savoir plus</p>	

<p>CHAMBRE NOIRE compagnie Plexus polaire</p> <p>mercredi 21 mars 19 h 30 jeudi 22 mars 20 h 30</p> <p>à partir de 16 ans</p>	<p>D'après le roman de Sara Stridsberg, <i>La Faculté des rêves</i> : une comédienne, des marionnettes à taille humaine et une percussionniste racontent l'histoire de Valérie Solanas. Féministe, elle est l'auteure du <i>SCUM Manifesto</i> (1967), un appel à la libération des femmes et à la lutte violente contre les hommes qui la rend célèbre. L'année suivante, elle tente de tuer Andy Warhol et fera trois ans de prison.</p>	<p>histoire, anglais : les États-Unis des années 60-70</p> <p>l'inceste, la prostitution les rapports hommes-femmes le féminisme la violence</p> <p>T pro : l'homme et son rapport au monde</p> <p>une forme théâtrale originale : théâtre et marionnettes</p>
<p>ANQUETIL TOUT SEUL d'après Paul Fournel, adaptation et mise en scène de Roland Guénoun</p> <p>mardi 27 mars 20 h 30</p>	<p>Anquetil sur son vélo, sa femme et son directeur sportif. L'auteur Paul Fournel, ancien président de l'Oulipo, voue une admiration sans borne à ce grand champion. Le spectacle tente de percer le mystère d'un homme hors normes, rebelle et transgressif.</p>	<p>le sport l'effort le dopage l'argent la gloire</p>
<p>L'ATTENTAT d'après le roman de Yasmina Khadra ; mise en scène de Franck Berthier, avec Bruno Putzulu</p> <p>mercredi 4 avril 19 h 30 jeudi 5 avril 20 h 30</p> <p>dossier pédagogique à partir de 15 ans</p>	<p>Un chirurgien, d'origine palestinienne, Amine Jaafari, bien intégré dans la société israélienne, vit heureux à Tel-Aviv avec son épouse, Sihem, palestinienne également. Sa vie se fracture le jour où il découvre que sa femme s'est fait exploser avec une bombe dans un restaurant. Franck Berthier n'a pas voulu tirer l'histoire dans un sens politique mais scruter la renaissance d'un homme effondré.</p>	<p>le conflit israélo-palestinien le problème du terrorisme la prise de conscience la difficulté de connaître l'autre</p> <p>1ère L : les réécritures, le personnage de roman</p> <p>Histoire : Term : le proche et le moyen-orient foyers de conflits</p> <p>Philosophie : la conscience, la vérité</p>
<p>LA RAISON D'ETAT Ciné au théâtre film d'André Cayatte, 1978</p> <p>mardi 24 avril 19 h 30</p>	<p>avec Jean Yanne, Monica Vitti, Michel Bouquet et François Périer Un militant d'une association pour le désarmement est assassiné alors qu'il allait apporter la preuve de commerces d'armes illicites dans les hautes sphères de l'État français. Une de ses collègues prend le relais de sa lutte.</p>	<p>en écho au Maniement des larmes</p> <p>Histoire (mais il est question de pays d'Afrique imaginaires)</p> <p>le commerce de l'armement la représentation du pouvoir pouvoir officiel et pouvoir occulte l'engagement</p>
<p>LE MANIEMENT DES LARMES de et par Nicolas Lambert</p> <p>jeudi 3 mai 20 h 30</p> <p>à partir de 15 ans</p>	<p>Après <i>Elf</i>, <i>la pompe Afrique</i> (le pétrole) et <i>Avenir radieux</i>, une fission française (le nucléaire), le troisième volet de <i>Bleu Blanc Rouge</i>, <i>l'a-démocratie</i> s'intéresse au commerce international des armes : un théâtre documentaire qui tente d'éclairer l'opacité des exportations d'armes françaises.</p>	<p>l'industrie et le commerce de l'armement les dessous de la politique</p> <p>théâtre documentaire, théâtre engagé</p>