

## FICHE D'IDENTITE / UN CAILLOU DANS LA BOTTE

*Histoire du Petit Poucet racontée par l'Ogre*



Le [service éducatif du Théâtre d'Auxerre](#), en lien avec Adeline Perrin responsable du secteur enfants de la Bibliothèque municipale Jacques-Lacarrière et Bella Buch, directrice d'école maternelle, vous propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner vos élèves au spectacle. Nous restons également attentifs à vos besoins et vos envies. Pour cela n'hésitez pas à nous contacter au 03.86.72.24.21 ou [rp@auxerretheatre.com](mailto:rp@auxerretheatre.com)

### **Théâtre cinématographique / Grande salle / à partir de 7 ans / durée 50 min**

Nous croyons tous savoir ce qui s'est passé cette nuit-là, au milieu de la forêt. Cette histoire maintes fois racontée par un petit rusé nommé Poucet. Mais connaissons-nous vraiment l'histoire de Nikolaï Ogrousky, brave carnivore, qui se voit volé, dupé, ruiné, et ce en une seule nuit ? Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement pour raconter son histoire, dire sa vérité.

*Un caillou dans la botte* bouscule le point de vue initial du conte et adopte, pour une fois, le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi.

Autour de l'ogre, pas moins de 75 marionnettes défilent dans une fabrique théâtrale et cinématographique. Car Traversant 3, né de la complicité entre Clément Arnaud, metteur en scène et Rodolphe Brun, plasticien, s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombre ré-inventé et du cinéma d'animation dans ce qu'il a de plus vivant. Pour *Un caillou dans la botte*, la bande son est « live », l'écran est vivant et le comédien se fait doubleur à ses heures.

Du cinéma au théâtre où le méchant vit son heure de gloire ? Un monde à l'envers à partager en famille.

> Dossier artistique du spectacle disponible sur demande à [rp@auxerretheatre.com](mailto:rp@auxerretheatre.com)

### **TOUT D'ABORD ...**

Vous pouvez annoncer la sortie au théâtre à partir d'éléments simples :

**Le titre** du spectacle,

**L'affiche** : elle sera envoyée, à la demande des équipes pédagogiques, avant la représentation par courrier (lorsque les compagnies ont réalisé une affiche...)

**Les photos** : Retrouvez d'autres photos du spectacle sur le site internet du [Théâtre d'Auxerre](#).

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu'il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu'ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

**Le dossier artistique** : (le dossier artistique sera envoyé à la demande des équipes pédagogiques) Le dossier artistique vous éclaire sur le contexte de création de l'œuvre, révèle les intentions et les démarches des compagnies, informe sur les auteurs et peut proposer quelques pistes pédagogiques, des références bibliographiques ou documentaires, des idées pour « aller plus loin »...

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages disponibles à l'emprunt à la bibliothèque Jacques Lacarrière, Auxerre.

- Bonnets rouges et bonnets blancs – Praline Gay-Para – Editions Didier jeunesse  
Titilifi, Tatalaf, Cotofofi et leur jeune frère Quatavoume se sont égarés dans la forêt. Compère Diable les capture et alors qu'il se prépare à les manger, le petit Quatavoume parvient trois fois à les sauver. Une version antillaise du conte Le Petit Poucet.
- Poucet et le mange-caillou – Michaël Escoffier – Editions Mic-Mac  
Une histoire revisitant le conte classique avec humour.
- Plupk – Olivier Douzou, Nathalie Fortier – Editions du Rouergue  
Plupk aime bien l'histoire du Petit Poucet. Il finit par se demander si ses parents sont pauvres et s'ils n'imaginent pas le perdre aussi un jour dans la forêt. Il pose son livre et sort ramasser des cailloux. Au fur à mesure qu'il en ramasse, le petit garçon finit par se perdre.
- Ti Poucet – Stéphane Servant, Ilya Green – Editions Rue du monde  
Le Ti Poucet a mangé le pain et a mis les cailloux dans sa poche. Alors, il n'est pas retourné chez ses parents et erre seul dans la rue. Lorsque l'ogre sort du bois pour manger, les gens attrapent Ti Poucet pour le lui livrer mais celui-ci s'enfuit. Il jette ses cailloux un à un, qui font jaillir une mère, un père et une maison. Sans caillou, il devient plus léger et peut grandir tranquillement.
- L'Ogre au pull vert moutarde. L'Ogre au pull rose griotte – Marion Brunet – Editions Sarbacane  
Deux romans qui mélangent habilement humour, psychologie et conte (avec le personnage haut en saveur de l'ogre).

## AUTOUR DU SPECTACLE

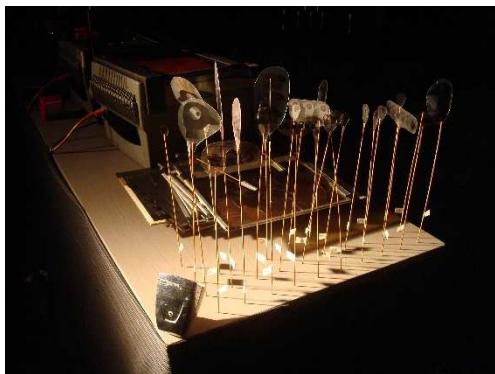
Présentez aux élèves le conte d'origine : [Le Petit Poucet](#), et imaginez avec eux une autre interprétation ou un personnage inattendu. Ce travail permettra qu'ils s'approprient le conte et qu'ils sollicitent leur **imagination**, individuellement ou en groupe. Tous les supports et médiums sont envisageable (texte, récit, dessin-peinture, saynètes...)  
Pour travailler sur les temps des arts plastiques autour du spectacle vous pouvez imaginer un atelier de création de **silhouettes ou marionnettes** que les enfants pourront animer sur un conte choisi au préalable (un clin d'œil au conte de Pinocchio peut être un plus !)

## QUELQUES PISTES A EXPLOITER EN CLASSE (avant ou après le spectacle) :

### Le Théâtre d'ombre et lumière

Élément important du spectacle la technique d'ombre et lumière peut être abordée selon différents axes :

- **Ombres chinoises**. Les élèves pourront également s'amuser à lier les ombres chinoises à une musique ou un récit.
- Approche scientifique de l'ombre et la lumière : ombre projetée, ombre colorée, matières transparentes, matières opaques...



Photographie des silhouettes utilisées pour le spectacle Un caillou dans la botte

- Cf Site : [artsetculture89.ac-dijon.fr](http://artsetculture89.ac-dijon.fr) / **Ombre et lumière** / PLAC / Allée de la Colemine, 89000 Auxerre / Mèl : [mdl89@ac-dijon.fr](mailto:mdl89@ac-dijon.fr) / Tél : 03 86 42 98 44
- **Les contes de la nuit**, film d'animation de Michel Ocelot, à partir de 3 ans : Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros.

## L'univers des contes

### Culture populaire et tradition orale

Vous trouverez une fiche pédagogique complète et détaillée sur le site Internet du CRDP de Créteil pour découvrir ou redécouvrir une culture populaire riche et variée : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/contes.htm>

### Voyager par les contes orientaux

Il peut être intéressant de faire découvrir aux élèves d'autres cultures par le biais de contes étrangers. Vous trouverez par exemple des références et ressources sur le site : [artsetculture89.ac-dijon.fr](http://artsetculture89.ac-dijon.fr) [http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec07-08/contes\\_chinois.pdf](http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/av/ec07-08/contes_chinois.pdf)

Ce lien vous proposera notamment un travail autour de contes chinois.