

FICHE D'IDENTITE / SAUVAGES



Le [service éducatif du Théâtre d'Auxerre](#), en lien avec Adeline Perrin responsable du secteur enfants de la Bibliothèque municipale Jacques-Lacarrière et Bella Buch, directrice d'école maternelle, vous propose des références et des pistes pédagogiques pour préparer et accompagner vos élèves au spectacle.
Nous restons également attentifs à vos besoins et vos envies. Pour cela n'hésitez pas à nous contacter au 03.86.72.24.21 ou rp@auxerreletheatre.com

Théâtre / Studio / à partir de 2 ans / durée 40 min

Expérience des sens délicieuse, le baroque est aussi cet état d'enfance de l'art où chaque créateur peut à son heure venir puiser des ressources infinies. Preuve avec Sauvages dont le titre est inspiré d'un célèbre rondeau de Jean-Philippe Rameau. Destinée aux enfants à partir de deux ans, cette pièce foisonnante conçue et interprétée par Hestia Tristani est un voyage fabuleux aux confins de la musique, des arts corporels et des arts visuels numériques. Seule en scène, l'artiste comédienne et chanteuse interprète au clavecin des musiques de l'âge baroque qui se mêlent avec bonheur aux sons électroacoustiques diffusés par haut-parleurs ou générés par un décor « connecté ». Sous-titré Rondeau pour quatre mains et pieds, Sauvages se joue sur une scène conçue comme une surface sensible où marcher, bondir, sautiller, glisser, attraper, pincer, frotter... sont autant d'actes musicaux. Mais cette boîte à musique sensible au mouvement du corps est aussi une fascinante lanterne magique - encore une invention baroque - animée par la technologie du mapping vidéo. Grâce à cet artifice, le décor peint qui orne le clavecin prend vie, ses personnages dansent, ses compositions florales envahissent l'espace, une chaussure chante, une lampe tousse... On entre de plain-pied au pays des merveilles !

> Dossier artistique du spectacle disponible sur demande à rp@auxerreletheatre.com

> Lien vidéo accessible sur http://auxerreletheatre.com/?post_type=portfolio&p=5794

TOUT D'ABORD ...

Vous pouvez annoncer la sortie au théâtre à partir d'éléments simples :

Le titre du spectacle,

Le programme de saison : il contient un texte concis de présentation du spectacle, la liste des personnes impliquées dans la création du spectacle, des illustrations...

L'affiche : elle sera envoyée, à la demande des équipes pédagogiques, avant la représentation par courrier (lorsque les compagnies ont réalisé une affiche...)

Les photos : Retrouvez d'autres photos du spectacle sur le site internet du [Théâtre d'Auxerre](#).

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu'il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu'ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Le dossier artistique : (le dossier artistique sera envoyé à la demande des équipes pédagogiques) Le dossier artistique vous éclaire sur le contexte de création de l'œuvre, révèle les intentions et les démarches des compagnies, informe sur les auteurs et peut proposer quelques pistes pédagogiques, des références bibliographiques ou documentaires, des idées pour « aller plus loin »...

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages disponibles à l'emprunt à la bibliothèque Jacques Lacarrière, Auxerre.

- **Boucle d'or et les trois ours** -Rascal – Editions L'école des loisirs
Un album sans texte que les enfants auront plaisir à prendre comme support, pour le raconter à leur tour.
- **Dans les bois** – Eva Lindström – Editions Autrement jeunesse
Trois enfants vivent, le temps d'une saison, l'expérience poignante de l'absence et de la solitude dans la forêt... jusqu'au retour d'un rayon de soleil.
- **Pas le temps** – Anne Crausaz – Editions Memo
Une histoire de fourmis très très occupées à travailler... Ce petit album aux jolies illustrations graphiques et au texte simple est parsemé de petits trous qui font participer les jeunes enfants à l'histoire
- **Qui se cache dans la forêt** – Phillis Gershator – Editions Millepages
Une promenade, du matin jusqu'au soir, à la rencontre des animaux de la forêt dans un tout-carton avec des questions-réponses et des trous laissant apparaître des détails des pages voisines.
- **Ma petite forêt** – Katrin Whiele – Editions Hélium
Arbres et animaux sont illustrés ici dans des tons « naturels » (brun, vert et roux), proches des couleurs automnales, pour cette initiation ludique et simple à la faune et à la flore d'une forêt.

AUTOUR DU SPECTACLE

« Sauvages est une invitation à aller se perdre aux pays des merveilles... »
Extrait du dossier du spectacle.

Outres les différents aspects artistiques qui seront proposés dans ce spectacle, la thème de la nature est un point fort à exploiter avec les élèves. Approche scientifique ou poétique vous pourrez explorer par le biais de cette œuvre un grand nombre d'éléments afin de solliciter l'imagination des enfants et leur expérimentation des éléments de la nature :

- **Malette pédagogique sur le thème de la germination** : Des graines pour nourrir l'homme / Mallette pédagogique / Canopé, 28, rue Théodore de Bèze B.P. 84 89011 AUXERRE Cedex, Tél. : 03 86 52 93 35
- **Etudier les différents états de l'eau** / Centre Départemental de Ressources en Sciences d'Auxerre : Canopé <http://culturescientifique89.ac-dijon.fr/>
- Elevage de **papillons** : <http://www.ruedelanature.fr/kit-d-elevage-de-papillons.html>
- Visite des parcs et espaces verts / **Pôle Arts et patrimoine de la Ville d'Auxerre**
- Visite du **Muséum** d'Auxerre / 5 Boulevard Vauban, 89000 Auxerre, 03 86 72 96 40
- Sortie en forêt : Créer un imagier et un herbier avec les élèves pour la reconnaissance des plantes
- Réalisation de plantations à l'école

QUELQUES PISTES A EXPLOITER EN CLASSE (avant ou après le spectacle) :

L'éveil musical

Élément fort du spectacle la musique et la voix sont des pistes à travailler avec les enfants. Vous pouvez, par le biais d'écoutes d'extraits leur faire découvrir le clavecin qui est l'instrument central de sauvages. Le spectacle s'inspire de l'œuvre de Jean Philippe Rameau, *Les indes galantes* :

- Ressources pédagogiques de la philharmonie de Paris : <http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0751016-les-indes-galantes-de-jean-philippe-rameau.aspx>

En complément : Ecoute en classe de la musique baroque, découverte des **instruments du moyen-âge**. Travail sur la chanson : *Que ne suis-je la fougère* : **Les Tendres Souhais** est un poème de Charles-Henri Ribouté, mis en musique par Antoine Albanèse au cours de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, qui est souvent nommé par son 1^{er} vers : « Que ne suis-je la fougère »

Gravure et activités graphiques

Le spectacle s'inspire de l'esthétique de l'artiste Mathilde Gros. Découvrez avec votre classe son travail :

- Site Matild Gros : <http://mapauvreamie.ultra-book.com/>

Pour aller plus loin vous pourrez expérimenter avec eux la technique de la gravure :

- Ateliers au centre d'arts graphiques de la Métairie bruyères : http://www.la-metairie.fr/public_html/Scolaires.html
- Activités graphiques / Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/notice/activites-graphiques-a-lecole-maternelle.html>
- Comprendre les images / Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/notice/50-activites-pour-comprendre-les-images.html>

Vidéo et nouveaux médias

Axes en réflexion pour le travail en classe : image réelle/image virtuelle ; image animée ; autoportrait/mon double ; lien musique-image.

- Classe tablettes