

GUIDE

DE

L'ACC

COMP

PAGN

ATEUR

Un rapport juste
au monde qui nous
entoure et à soi-même.
Ce savoir là, [...], n'est
pas inné.
Il s'acquiert.

JG Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*

COMMENT RESERVER ?

Ouverture des réservations scolaires :

Lundi 7 septembre 2020

Aucune pré-inscription ne sera effectuée avant cette date.

Inscriptions :

Afin de traiter au mieux les demandes de chaque établissement, nous vous demandons d'effectuer vos inscriptions **seulement par voie écrite (courriel ou courrier)**

rp@auxerreletheatre.com

ou

Le Théâtre, 54 rue Joubert, 89000 Auxerre.

Pour cela, vous trouverez ci-après un modèle de bon de commande.

Choix de la séance :

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Confirmation du Théâtre d'Auxerre :

La confirmation de réservation de vos places se fera via un courrier qui vous sera envoyé par voie postale ou par courriel. Seul ce document validera votre venue au spectacle.

Accusé de réception :

Nous vous prions de bien vouloir accuser réception de votre courrier de confirmation afin de valider votre venue au spectacle. Cet accusé peut être réalisé soit par courriel à

rp@auxerreletheatre.com, soit par téléphone au 03 86 72 24 21.

Billets et règlement :

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance, par virement bancaire ou chèque à l'ordre de : AIDA - Le Théâtre.

Vous pouvez régler dès réception de la facture et, **au plus tard, 2 semaines avant la date de la représentation**. Les billets vous seront donnés le jour de la représentation.

Annulation ou modification d'effectif :

Afin de suivre au mieux votre venue au spectacle et dans un souci d'organisation, nous vous demandons de nous signaler impérativement, **au plus tard, 1 mois avant le spectacle**, toute annulation ou modification d'effectif. **Passé ce délai, le Théâtre facturera les places non-annulées.**

MODELE BON DE COMMANDE A REMPLIR

Titre du spectacle : _____

Séance souhaitée* : _____

Etablissement scolaire : _____

Nom et prénom du responsable du groupe : _____

Niveau/classe : _____

Nombre d'enfants : _____

Nombre d'accompagnateurs (enseignant compris)** : _____

Adresse de facturation : _____

CP : _____

Ville : _____

En cas de spectacle complet, vous souhaitez réserver pour un autre spectacle, merci de bien vouloir nous indiquer votre second choix :

Pour vous contacter en cas de besoin

N° de téléphone de l'école : _____

N° de portable de la personne référente le jour du spectacle : _____

Courriel (impératif) : _____

Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

Je souhaite recevoir l'affiche du spectacle en format PDF, par courriel

* Le Théâtre ne peut vous garantir ce choix.

** Nombre d'accompagnateurs pris en charge par le théâtre lors des réservations :

- Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 élèves

- Élémentaire : 1 accompagnateur pour 10 élèves

- Collège et lycée : 1 accompagnateur pour 15 élèves

- IME : 1 accompagnateur pour 4 spectateurs ou 1 accompagnateur pour 8 spectateurs (selon nécessité d'accompagnement)

Ces informations sont recueillies pour le traitement de votre réservation, l'organisation de votre venue, la transmission d'informations sur les activités du Théâtre pouvant retenir votre attention. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression de vos données. Pour ce faire, adressez votre demande sur papier libre à Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre / Service billetterie / 54 rue Joubert / 89000 Auxerre

PREPARER LE GROUPE ET LES ACCOMPAGNATEURS A LA VENUE AU SPECTACLE

La préparation du groupe peut se faire par des choses simples :

- le titre du spectacle
- le programme de saison
- l'affiche
- le dossier artistique

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu'il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu'ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Des outils pédagogiques sur mesure

Le service éducatif du Théâtre d'Auxerre :

De l'école maternelle à l'enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre est animé par Pauline Delcroix et un·e enseignant·e missionné·e auprès du Théâtre. Ils-Elles vous proposent d'accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Les fiches d'identité :

Cet outil concerne les spectacles jeune public, essentiellement à destination du Premier degré.

Les dossiers ou fiches pédagogiques :

Ces outils s'adressent aux enseignants du Second degré et sont accessibles sur le site Internet du Théâtre d'Auxerre. Ils sont réalisés par les compagnies ou l'enseignant·e missionné·e au Théâtre.

Pour tout besoin, contacter Pauline Delcroix : rp@auxerreletheatre.com

S'organiser et se rendre disponible

Il est important de travailler avec le groupe en amont d'un spectacle afin que chacun ait des clefs de lecture pour bien comprendre ce qu'il va voir et entendre. Cependant il est intéressant de ne pas tout dévoiler et de maintenir ainsi du mystère et de la surprise, et de favoriser en partie l'imaginaire des jeunes spectateurs. Vous pouvez néanmoins expliquer avec précision le déroulé de la sortie (lieu de rdv, trajet, horaires), énoncer et vous assurer de la compréhension collective des codes du spectateur

- Arriver à l'heure et se tenir prêt
- Etre silencieux et attentif
- Eteindre son téléphone, sa montre
- Ne pas prendre de photographies pendant le spectacle
- Avoir une attitude sympathique et respectueuse envers soi et ses voisins
- Accepter et tolérer que certains élèves n'aient pas les mêmes réactions que soi durant un spectacle
- ...

Il est aussi pertinent que les accompagnateurs du groupe aient conscience et connaissance du contenu de cette venue et des règles inhérentes à son bon déroulé.

Ne pas oublier la notion de plaisir qui reste un élément essentiel à la réussite de cette expérience !

VENIR AU SPECTACLE / LE JOUR J

Arrivée

La venue au spectacle est une aventure individuelle mais aussi collective. Un groupe arrivant en retard pénalise l'ensemble des autres personnes du public et les équipes artistiques et techniques.

Prévoyez une arrivée au Théâtre au plus tard 15 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le temps d'attente doit être optimisé pour mettre les groupes en conditions. Chacun pourra ainsi avoir le temps de prendre ses dispositions et se rendre progressivement disponible à vivre le spectacle : pause pipi, extinction des téléphones, retrait des manteaux, etc. Vous pourrez également profiter de ce temps pour lister avec les groupes les règles du spectateur que vous aurez abordées précédemment dans votre structure.

Lors des réservations du bus, n'oubliez pas de prendre en compte le trajet entre le boulevard Vaulabelle et le Théâtre. Prévoyez également une marge de 15 à 20 minutes pour le retour.

En cas de retard trop important, l'équipe du Théâtre d'Auxerre se verra forcée de refuser l'accès en salle aux retardataires.

Pour que l'accueil des groupes se fasse dans les meilleures conditions, nous demandons, dans la mesure du possible, que le groupe vienne sans sacs à dos.

En salle

Le placement des groupes sur les spectacles en temps scolaire sera assuré par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous vous demandons cependant de prévoir en amont les éventuels besoins spécifiques d'encadrement.

Pour les représentations tout public, le placement des groupes devra être assuré par les accompagnateurs.

On préférera un accompagnateur présent, rassurant, à l'écoute et adaptant son attitude au lieu plutôt qu'un « Chuuuut ! » parfois bien plus gênant en salle. Tant que faire se peut, privilégiez la communication non-verbale.

Après le spectacle

Pour certains spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et durent en moyenne 20 minutes. N'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Théâtre pour en être informé·e·s.

Il est important ensuite de revenir avec le groupe sur ce qui a été vu, entendu, ressenti... Ce temps est souvent propice à renforcer l'écoute et l'expression au sein d'un groupe. Il est également bénéfique d'amener le groupe à construire un jugement et un regard sur le spectacle en dépassant les simples « j'aime/je n'aime pas ».

Les spectacles par niveaux - Préscolaire et premier degré

Spectacles	Niveaux	Genres	Outils pédagogiques
A l'ombre d'un nuage	Crèche à CP	Théâtre visuel	Fiche d'identité
Les Petites Vertus	Crèche à GS	Théâtre de gestes	Fiche d'identité
Dans ce monde	PS au CM2	Danse	Dossier pédagogique
Tella	CE1-CM2	Théâtre d'objets	Fiche pédagogique
Au bord du vide	CE2-CM2	Cirque	Fiche d'identité
Kaos	CM1-CM2	Théâtre	Dossier pédagogique
Pinocchio (en soirée)	CM1-CM2	Théâtre	

Un parcours thématique

pour accompagner un parcours de spectateur :

Le langage dans toutes ses dimensions :

Les Petites Vertus / Au bord du vide

Le corps comme outil d'expression et de communication (s'exprimer, agir, comprendre) :

Dans ce monde / Les Petites Vertus / Au bord du vide

La différence et la diversité / Questionner le monde :

Dans ce monde / Kaos / Pinocchio

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière / Arts plastiques :

Tella / A l'ombre d'un nuage

Les spectacles par niveaux - Second degrés

Spectacle	Niveaux	Séance scolaire	Genre
Danse ce monde	Tout public		Danse
Vie et mort d'un chien traduit du danois par Niels Nielsen	3 ^e /Lycée		Théâtre contemporain
Monsieur X	4 ^e /3 ^e /Lycée		Théâtre
Kaos	6 ^e /Lycée	oui	Théâtre
Les Parents terribles	Lycée		Théâtre
Radius et Cubitus, les Amants de Pompéi	5 ^e /Lycée		Cirque-Musique
Pinocchio	6 ^e /Lycée		Théâtre
Love me...	3 ^e /Lycée		Théâtre-musique
Au bord du vide	6 ^e /5 ^{ème}	oui	Cirque
Fuga-Oratorio	4 ^e /Lycée		Théâtre
L'île des esclaves	3 ^e /Lycée		Théâtre
Moby Dick	Lycée		Théâtre d'objets
Tella	6 ^e /Lycée	oui	Théâtre d'objets
Flux	5 ^e /Lycée		Danse
Escape game	Lycée		Théâtre-musique
La Convivialité	Lycée		Théâtre-humour
Le journal d'Adam et Eve	5 ^e /Lycée	oui	Théâtre
Dimanche Napalm	3 ^e /Lycée		Théâtre
AllÔpéra		oui	Musique-opéra
Notre Faille	Lycée		Performance théâtrale et chorégraphique
La guerre de Troie (en moins de deux)	6 ^e /Lycée		Théâtre

Pistes d'activités - Liens avec les programmes

Dans ce monde	Initiation à la danse à travers le monde (EPS, HDA...)
Vie et mort d'un chien traduit du danois par Niels Nielsen	<p>Français</p> <p>- Œuvre complémentaire dans le cadre de l'étude d'un roman autobiographique ou d'un « parcours » (le texte est directement tiré de la vie de son auteur, la mort mystérieuse de son frère, le mariage de sa sœur...) mais avec des personnages renommés et l'action est située à Elsenor, nom du château de Hamlet.</p> <p>- Théâtre du XVII^e à nos jours, la tragédie : « Réécriture » d'Hamlet</p> <p>- Étude des genres et registres (réaliste, comique, fantastique, tragique) : le thème plutôt sombre est traité avec une distance comique (voir le titre...).</p> <p>- Musique – « La Tempête » de Beethoven, jouée par le père sur scène, au piano, piano qui prendra parfois part à l'action...</p>
Monsieur X	<p>Liens possibles : HDA cinéma muet, Tati, Chaplin</p> <p>3^e : visions poétiques du monde – transformations poétiques du réel, du quotidien. <i>Parallèle Gros Calin, R.Gary, Ponge, Voyage autour de ma chambre, Xavier de Maistre (spécial confinement...)</i>.</p>
Kaos	<p>- 6^e : Création poétique – 5^e : amis, famille, réseaux (projection des difficultés de communication, de solitude, de mal être à l'adolescence) - 4^e : la fiction pour interroger le réel – 3^e : visions poétiques du monde.</p> <p>- Lecture de la pièce « Yvon Kader, des oreilles à la lune », de Jean-Pierre Cattet (texte disponible aux éditions « Théâtre » de l'école des loisirs, auteur qui vit près de Vézelay, possibilité de rencontre) : thèmes de la différence, de la solitude, des difficultés de communiquer et de s'exprimer dans une langue très poétique et imagée</p> <p>Expression : Réécriture en changeant de point de vue, se mettre à la place d'un autre personnage</p> <p>Français / musique / arts plastiques : Comment mettre en scène la perception du monde et les sentiments du personnage ? Imaginer l'univers visuel et sonore de la pièce pour accompagner la mise en voix puis analyser les choix de la metteuse en scène</p> <p>- Observation du processus de création grâce au blog tenu tout au long de la création</p>
Les Parents terribles	<p>Théâtre du XX^e (OI ou œuvre complémentaire d'un parcours – la famille, le huis clos, l'amour...).</p> <p>– Réflexion sur la mise scène par la comparaison avec les deux adaptations ciné (dont une de Cocteau).</p>

Radius et Cubitus, les Amants de Pompéi	Latin (civilisation et langue – passages en latin surtitré). 4 ^e – dire l'amour ; Humanités – les séductions de la parole (l'amour et ses déclarations). Initiation aux arts du cirque, de l'opérette.	Tella	Français - 6 ^e : Création poétique, 3 ^e : visions poétiques du monde. Création poétique – utiliser la machine, l'objet (le tissu), le son pour créer un objet poétique. Possibilité de travail transdisciplinaire arts plastiques / musique / lettres : comparer et associer les différents langages.
Pinocchio	Il y a toujours moyen de faire rentrer Pinocchio dans son programme... : récit d'enfance, le conte, le merveilleux, le fantas- tique, le récit d'apprentissage. Réécriture du conte d'après le texte de Collodi. Comparer les différentes adaptations (Comencini notamment) et la mise en scène, observer les moyens techniques et théâtraux de mise en scène du rêve, du merveilleux.	Flux	Visions poétiques du monde, vivre en société. La danse, la musique, la lumière comme langages.
Love me...	Lettres - philo - humanités L'amour dans la littérature, dans les arts, topos littéraire (la ren- contre, la séparation...), dans la science et la philosophie 4 ^e – dire l'amour ; 1 ^{ère} : Humanités – les séductions de la parole (l'amour et ses déclarations), œuvre complémentaire à la lecture de La Princesse de Clèves et Le Rouge et le noir en 1 ^{ère} ...	Escape game	Le réel au théâtre : recréation poétique par les sons, la musique, les images. Violences sexuelles, adolescence, le système éducatif – EMC. Humanités, philo – les pouvoirs de la parole ; association des langages musicaux, visuels et poétiques ; le rôle de l'art
Au bord du vide	Découverte des arts du cirque. Ateliers pratiques : représenter le quotidien, au collège, à la mai- son, par le mime, le geste, en utilisant des accessoires de cirque pour remplacer les objets.	La Convivialité	De l'utilité de la grammaire...
Fuga (oratorio)	La fiction pour interroger le réel. Théâtre contemporain (texte de JM Baudoin), tragédie et quo- tidien. Comparer le langage théâtral à d'autres formes de présentation du réel (presse, documentaire...).	Le journal d'Adam et Eve	Réécriture du mythe, support d'une réflexion sur la relation à l'autre, la relation homme-femme en particulier, la connaissance. 6 ^e – récits de création ; 4 ^e – dire l'amour ; 3 ^e – dénoncer les tra- vers... ; Humanités – les pouvoirs de la parole. HDA – représentations et interprétations du mythe.
L'île des esclaves	Théâtre du XVII ^e , le rapport maître / valet, la comédie, rire et faire réfléchir, l'utopie, les Lumières, la critique sociale, le mari- vaudage... et actualisation du propos de la pièce par la mise en scène contemporaine. Dénoncer les travers de la société – Individu et société Humanités – la parole poétique et les procédés de fictions (apologues...).	Dimanche Napalm	Lettres / histoire / philosophie ; 3 ^e – individu et pouvoir Lien entre intime, histoire et politique ; thème de la famille (rela- tions, non-dits...), de la révolte et de l'engagement. Toile de fond : mouvements étudiants du « Printemps érable ». - Recherches sur différents mouvements sociaux dans le monde (les indignés, gilets jaunes, printemps arabes, nuits debout...). Le rôle de la parole (et du silence), à expérimenter par des exer- cices de pratique théâtrale. Histoire de la langue autour du français de Québec.
Moby Dick	Réécriture d'un mythe littéraire. Le récit d'aventure. HDA – représentations et adaptations du roman (cinéma, BD de Chabouté...).	Allôpéra	Carte blanche ESM
		Notre Faille	Philosophie – le temps. Allégories de notre rapport au temps, vision de la société contem- poraine. // littéraire : nouvelles très brèves (Fénéon, Microfictions, R.Jauffret...), poésie du temps qui passe.
		La guerre de Troie (en moins de deux)	6 ^e et 2 ^{nde} - Histoire. Français / lettres classiques. Les sources du spectacle : Illiade mais aussi Sophocle, Euripide, Virgile, Hésiode...

Un parcours thématique pour accompagner un parcours de spectateur :

L'amour

Les Amants de Pompéi / Love me... / Les Parents terribles / Le Journal d'Adam et Eve

Histoires de familles

Les Parents terribles / Kaos / Fuga (oratorio) / Dimanche Napalm

Mythes et contes revisités

Le Journal d'Adam et Eve / Moby Dick / Pinocchio / La Guerre de Troie en moins de deux

Mettre en scène le réel

Vie et mort d'un chien, traduit du danois par Niels Nielsen / Escape game / Dimanche Napalm / Fuga (oratorio)

Rire du monde (mais parfois jaune)

Vie et mort... / Au bord du vide / L'île des esclaves / Love me / Notre Faille / La Convivialité

Mélange des genres - théâtre de musique et de danse

Les Amants de Pompei / Notre Faille / Love me... / Moby Dick / Tella

Voir le monde en poésie

Tella / Flux / Au bord du vide / Pinocchio

Solitudes

Monsieur X / Kaos / Dimanche Napalm

ALLER PLUS LOIN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous avez [des idées, des envies...](#), le Théâtre d'Auxerre est là pour les entendre, et construire avec vous des projets éducatifs innovants et adaptés.

Le Service éducatif du Théâtre d'Auxerre appuie son travail et ses propositions selon les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, et la programmation artistique.

De ce fait, le champ d'actions de l'équipe du pôle des publics s'articule selon 3 axes :

- **Découvrir** : sensibilisation culturelle
- **Comprendre** : venue aux spectacles, rencontre avec les artistes
- **Expérimenter** : pratique artistique

Dans l'idéal, ces projets se réfléchissent dès le printemps pour l'année scolaire à suivre.

Il est ainsi question de **co-construire** avec les équipes pédagogiques des projets adaptés aux objectifs pédagogiques d'une classe ou d'un établissement, et de répondre à des enjeux culturels et artistiques communs.

Pour toute information ou question sur votre venue au Théâtre, contactez :

Pauline Delcroix

03 86 72 24 21

rp@auxerretheatre.com